Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAPA Palefrenier, veuillez visiter :
capapalefrenier.fr/annales-sujets-et-corriges

Expression française et communication

Session 2016

Code sujet **2016-CAP47-NOR-ME-RE-MA** 120 minutes

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Première question — Les raisons de l’exode urbain et le profil des nouveaux migrants
2 réponses • PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

Deuxième question — Le thème commun des documents et les avantages du nouveau métier de Roger Abalain
5 réponses • PDF source, p. 1, PDF source, p. 2, PDF source, p. 3

Troisième question — L’illustration de la couverture de l’album Un coin de ciel bleu
3 réponses • PDF source, p. 1, PDF source, p. 3

Quatrième question — Préférence entre la vie à la ville et la vie à la campagne
1 réponses • PDF source, p. 1

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Première question

2 points

Les raisons de l’exode urbain et le profil des nouveaux migrants

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

> Document 1 : Indiquez quatre raisons qui poussent les urbains à quitter la ville.

Je relève les raisons nommées dans le document 1, en particulier dans le premier paragraphe et dans le passage consacré aux nouveaux migrants. Il faut en donner quatre distinctes.

RÉPONSE À RETENIR

Quatre raisons qui poussent des urbains à quitter la ville sont :

1. le stress, qu’ils ne supportent plus (« fuient le stress ») ;
2. le manque de confort ;
3. le coût élevé de la vie citadine ;
4. le bruit (« du bruit »).

La pollution, également citée dans le document (« de la pollution »), constitue une autre réponse recevable.

Question b)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

> Document 1 : Qui sont, en majorité, ces « nouveaux migrants » ?

Je m’appuie sur le passage du document 1 qui commence par « Il s’agit, en majorité ». Il précise l’âge des migrants et indique souvent avec qui ils partent. Le texte mentionne aussi leurs catégories professionnelles.

RÉPONSE À RETENIR

En majorité, les nouveaux migrants sont de jeunes adultes âgés de 30 à 45 ans, souvent accompagnés de leurs enfants en bas âge. Le texte cite notamment des cadres, des ouvriers et des personnes exerçant des professions intermédiaires.

Deuxième question

4 points

Le thème commun des documents et les avantages du nouveau métier de Roger Abalain

Thème commun

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2, PDF source, p. 3

> Documents 1, 2 et 3 : Quel est le thème commun aux trois documents ?

Démarche. Je compare les trois documents : le document 1 explique l'exode urbain, le document 2 présente Roger Abalain devenu paysan, et le document 3 raconte le départ d'une famille parisienne vers la campagne.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le thème commun est le départ de citadins qui s'installent à la campagne et découvrent la vie rurale.

Justification — document 1

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

> Justifiez votre réponse par une expression relevée dans le document 1.

Démarche. Je relève dans le document 1 une expression qui indique explicitement le départ de la ville et l'installation à la campagne.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Document 1 : « quitter la ville pour s'installer à la campagne ».

Justification — document 2

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

> Justifiez votre réponse par une expression relevée dans le document 2.

Démarche. Je relève dans le document 2 une expression qui présente le changement de métier de Roger Abalain.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Document 2 : « l'informaticien désormais heureux paysan ».

Justification — document 3

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 3

> Justifiez votre réponse par une expression relevée dans le document 3.

Démarche. Je relève dans le résumé du document 3 les mots qui décrivent le déménagement des personnages de la ville vers la campagne.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Document 3 : la famille « quitte la capitale pour emménager à la campagne ».

Question b)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 2

> Document 2 : Quels sont, selon Roger Abalain, les avantages de son nouveau métier ? Donnez deux raisons.

Démarche. Je m’appuie sur les paroles de Roger dans le document 2 et distingue deux avantages : son indépendance à l’égard du système industriel et la possibilité de travailler avec les animaux, notamment en traction animale, qu’il apprécie.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Selon Roger Abalain, son nouveau métier lui permet d’abord d’être indépendant du système industriel, puisqu’il transforme lui-même tout son lait. Il lui permet aussi de travailler avec les animaux, en particulier en traction animale, ce qu’il aime beaucoup. Il résume son choix en disant : « J’ai choisi la réalité plutôt que le monde virtuel, à travers les animaux ».

Troisième question

4 points

L’illustration de la couverture de l’album Un coin de ciel bleu

Question a)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 3

> Document 3 : Décrivez l’illustration.

Démarche : Je décris ce qui est visible sur la couverture, en situant les éléments dans l’image et sans confondre les détails de l’illustration avec le résumé.

Description : Un grand arbre occupe le premier plan, à gauche. À son pied, une petite fille est assise et semble se reposer contre un gros cochon. Un autre cochon est couché juste à côté d’elle. Plus loin, on voit une maison dans un paysage de campagne.

RÉPONSE À RETENIR

La couverture montre une petite fille assise au pied d’un grand arbre, auprès de deux cochons couchés. À l’arrière-plan, une maison se trouve dans un paysage de campagne.

Question b)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 3

> Document 3 : Quelle impression se dégage de cette image ?

Démarche : Je m’appuie sur la scène représentée : la fillette se repose sous un grand arbre, près des cochons, dans un cadre champêtre. Le résumé présente aussi le rêve familial d’« une existence paisible ».

Justification : La scène paraît calme et douce. La proximité de la fillette et des animaux donne également à l’image un aspect familier et attendrissant.

RÉPONSE À RETENIR

L’image dégage une impression de calme et de douceur, avec un aspect attendrissant : la fillette se repose auprès des cochons, dans un paysage de campagne.

Question c)

PDF source, p. 1, PDF source, p. 3

> Document 3 : Qui est la petite fille sur la couverture de l’album ?

Démarche : Je m’appuie sur le résumé du document 3, qui présente la famille parisienne et nomme sa petite fille.

Justification : Le résumé indique : « leur petite fille, Anaëlle ».

RÉPONSE À RETENIR

La petite fille sur la couverture est Anaëlle, la fille de Lou et Éric.

Quatrième question

8 points

Préférence entre la vie à la ville et la vie à la campagne

Question E4-Q1

PDF source, p. 1

> Certaines personnes choisissent de quitter les grandes villes pour s'installer plus près de la nature. D'autres, au contraire, ne s'imaginent pas vivre ailleurs que dans un monde urbain. Préférez-vous la vie à la ville ou à la campagne ? Pour quelles raisons ? Vous rédigerez un texte structuré d'une quinzaine de lignes et vous illustrerez vos propos en vous appuyant sur des exemples précis et personnels.

Démarche : le texte exprime clairement une préférence, la justifie avec des exemples concrets, reconnaît aussi des avantages de l'autre mode de vie et se termine par une conclusion. Le modèle ci-dessous choisit la campagne. Les expériences personnelles proposées sont des exemples à remplacer ou à adapter à sa propre situation.

RÉPONSE À RETENIR

Je préfère vivre à la campagne, car j'aime le calme et la proximité de la nature.
À la ville, il y a davantage de commerces et de transports en commun.
C'est pratique, mais le bruit et la circulation peuvent rendre les journées fatigantes.
À la campagne, on peut profiter de paysages ouverts et, souvent, d'un environnement moins pollué.
Lors d'un séjour dans un village, j'ai apprécié les promenades sur les chemins.
J'ai aussi aimé entendre les oiseaux au réveil plutôt que les voitures.
La campagne permet souvent d'avoir un jardin et de passer plus de temps dehors.
Les enfants peuvent ainsi découvrir les animaux et observer les changements des saisons.
La vie rurale a cependant des inconvénients.
Les magasins sont parfois éloignés et il faut souvent une voiture pour se déplacer.
Il y a aussi moins de choix pour les loisirs et certains services.
La ville est donc plus pratique pour les études, le travail et les sorties.
Malgré cela, je choisirais la campagne, à condition de pouvoir rejoindre facilement une ville.
On pourrait alors profiter du calme au quotidien sans renoncer à tous les services.
Pour moi, cet équilibre rend la vie à la campagne particulièrement agréable.

Sujet : https://chlorofil.fr/fileadmin/user_upload/sujets-examens/2016/2016-CAP47-NOR-ME-RE-MA.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.